

要旨

社会システム研究科 文化・言語専攻

2021M42005 林芷卉

《归去来兮辞》是陶渊明辞去彭泽县县令归隐时所作的抒情小赋。陶渊明在这次辞官之后归隐田园，再也没有出仕，可以说，这篇作品是陶渊明对自己前半生仕宦生涯的切结书，标志着陶渊明十三年官场生涯的结束。《归去来兮辞》的序文中围绕“归去来”这个意向，详细叙写了陶渊明归隐的原因，正文中则是通过描写陶渊明归家所见到的具体的景象和归家之后的活动，畅想自己日后的隐居生活并抒发自己内心的感受，全文营造了一种宁静自然的氛围，展现了陶渊明乐天知命的性格特点。全文多用短句排比，语言清丽，文字自然，托意深远，表达了陶渊明对官场生活的厌倦和对田园生活的热爱之情，既是一篇述志之作，也是魏晋南北朝时期影响较为深远的一篇赋文。

在陶渊明的一生中，经历了数次出仕又数次辞官，对他而言，“仕”和“隐”的抉择始终围绕着他。在他出仕的十三年中，可以看出他不断为理想抱负而不断尝试出仕，然而最终还是出于对当时官场生活的失望及天性对自然的渴望选择了远离官场，回归田园之中。因此，这篇文章是对探讨陶渊明人生经历及其性格特点有着重要的意义。纵观《归去来兮辞》的隐居，不同于一般隐者消极地隐退避世，而是置身田园之中，与自然融为一体的超越境界。中国传统士人自幼受到儒家思想教育，以积极用世为人生理想，而在政治极端黑暗官场制度混乱的时代，士人的理想难以实现，甚至生命安全也得不到保证，这时，道家思想就会被许多文人推崇，弃仕归隐也便成为了许多文人的选择，其目的是为了表明他们不与当时的混乱时局同流合污，展现自己超然物外的高洁品质。陶渊明的归隐是在多数隐士与世隔绝归隐山林下的另一种抉择，他并未主动远离世俗与人群，而是在置身田园与自然之间，将儒家的入世转移到与周遭的亲朋好友的交往之中，达成了另一种方式的隐居，给后世文人的隐居开辟了更多的选择，《归去来兮辞》在文学史上的意义，即在于此。

本论文共分为六个部分。

首先，在序言这一章，阐述了陶渊明《归去来兮辞》的创作背景以及陶渊明归隐的意义，点出陶渊明“归去来”思想的二重性，既陶渊明归隐田园的现实与陶渊明对隐居生活的认知。同时提出六朝文人隐居的中心点是“贤人失志”，即社会阶级固化导致当时的有才之士难以获得阶级晋升。在这种情况下，一部分文人选择归隐山林，与世无争，然而自幼受到教导的儒家思想又使他们无法完全与世俗隔绝。在这种情况下，作为结合了儒释道三家思想的陶渊

明逐步进入文人的视野，他的隐居方式以及隐居时所写的作品也为时人所推崇。

第二章主要从《归去来兮辞并序》出发，结合当时的社会背景，分直接与间接两个因素，叙述陶渊明辞官的原因。陶渊明生活在东晋末年与南北朝初期，当时的时局混乱，贵族当政，皇权衰落，寒门难以获得重用，因此各阶级之间矛盾重重。兼之当时战争频繁，百姓流离失所，这一切都为陶渊明通过做官实现自己的人生理想设置了难以逾越的障碍。陶渊明十三年的仕途生涯并不顺利，在这十三年中，他过着时仕时隐的生活，而在彭泽县为官的经历更是让他下定了归隐的决心，再加上当时与陶渊明关系很好的妹妹的去世更是让他领悟到生命的短暂，最终决定提前辞官。也就是说，陶渊明是在理想与现实、个人与社会的拉扯之中，达成了辞官归隐的结局。

第三章主要从《归去来兮辞》出发，从“归思—归田—归心”三个方面分析陶渊明辞官归隐的心路历程。在《归去来兮辞》里，能够看出陶渊明在出世与入世之间的纠结徘徊，在他初回故乡的时候，可以看出他内心的欢喜，然而这份欢喜之下依旧隐藏着对时局的愤懑与对自己辞官归隐抉择后的茫然，可是随着他对自己归田生活畅想的深入，陶渊明性格中乐观的特点逐渐占据上风。他在自家庭院之中弹琴读书，在天地间与农人交流，在山水之间探幽索胜。在这里，陶渊明提出人间的富贵生活并非他所求，表明自己怡然自乐于隐居生活的思想观念。尽管当时的陶渊明已至暮年，死亡的恐惧如影随形，但也正是在这种情况下，反而塑造了他随遇而安的性格，他接受了生命生而有限的现实，委运承化，将这篇作品最后上升到了哲理的高度，卒章显志，点出了陶渊明乐天安命的思想。

第四章主要从历代隐士出发，将历代隐士分为“小隐”“中隐”和“大隐”三类。“小隐”指完全归隐山林的隐士，如商朝时期的伯齐叔夷等人，“中隐”指在偏僻的地方做小官或是在市井田园之中隐居的隐士，如陶渊明，谢灵运等人，“大隐”指有归隐之心却选择在朝廷做官的人，如张衡。在这里，笔者主要从这三个分类出发，分析陶渊明归隐的类型，并将历代隐士中的代表人物与陶渊明进行比较，从而探讨陶渊明归隐的独特性。

第五章主要叙述陶渊明的历史影响。本部分首先从南朝开始，阐述南朝及唐、宋时期陶渊明对当时文人的影响。历史上对陶渊明作品的在创作有许多，并在宋朝达到了高潮，而真正意义上的和陶诗也正源于此。其次，本部分以宋朝的苏轼为典型，分析他三次对于陶渊明《归去来兮辞》的再创作，探讨陶渊明“归去来”的思想对于当时文人的影响，以及宋朝文人在当时思辨风潮的影响下对陶渊明作品的继承与发展。

第六章总结了陶渊明及其作品影响的深入过程，以及陶渊明作为一名独特的隐士在唐宋及后世所受到的推崇，并对日后有关陶渊明作品的再创作方面的相关研究做出了展望。